

APRÈS LE PROCÈS DES SMARTPHONES

SAMSUNG NE PEUT PLUS COPIER APPLE



Médiathèque Valais St-Maurice

Mardi 23 avril

12.30-13.30

Mix & Remix

« Je fais assez rapidement mon deuil, rien vraiment ne me torture. Je suis toujours dans le moment présent, je ne me plains ni dans la nostalgie ni dans les projets. Je vis juste l'instant et point. »
« J'assume mon ego! Je m'expose, je dessine, je suis drôle, je suis un artiste. Bien sûr, que je suis prétentieux et alors? Rit-il. Vous avez déjà rencontré un artiste qui ne l'était pas? Tous mes camarades des Beaux-Arts péchaient en la matière. »

Mix & Remix de son vrai nom Philippe Becquelin, est né le 6 avril 1958 à Saint-Maurice.

Il entreprend des études au collège de l'Abbaye de St-Maurice. Mais fasciné déjà par le dessin, il néglige ses études : *« Je suis resté au Collège jusqu'à 19 ans. Je ne foutais rien, je n'ai pas passé ma maturité. Je n'avais pas pris une note en quatre ans, je n'arrivais pas à faire mes leçons plus de cinq minutes par jour. Je dessinais. Je ne faisais que ça. Je dessinais dans le Journal du Collège. Et le problème quand tu dessines, c'est que tu ne fais que ça. Le reste ne t'intéresse plus. »*

1978, après six mois passé à Sion, inscrit alors dans la section graphisme, lorsque l'école ferme ses portes, il rejoint Lausanne.

« J'ai réussi le concours d'entrée. Il fallait dessiner une fontaine, faire une affiche. J'avais raté la fontaine, mais réussi l'affiche. On exigeait moins qu'aujourd'hui. Le niveau n'était pas très haut. Surtout le niveau de formatage. Le problème de ces écoles aujourd'hui, c'est que l'on commence par une section artistique où on est formaté, ensuite on rentre à l'ECAL où on te formate encore davantage. Les artistes, ils ne les prennent plus. »

1984, Mix & Remix obtient son diplôme de peinture à l'Ecole cantonale d'art de Lausanne et prend, en 1985, le pseudonyme de Mix & Remix.

Dès lors, dessinateur de presse, il travaille à L'Hebdo jusqu'en février 2013 et publie des dessins humoristiques sur des sujets d'actualité. Dessins également publiés dans le journal français *Courrier international*, hebdomadaire d'information française qui se propose de faire découvrir une sélection d'articles de presse et de culture du monde entier et l'*Internazionale* en Italie. Il participe à *Siné Hebdo* depuis le premier numéro et intervient dans l'émission *Infrarouge*.

De 1992 à 2001, guet au sommet du beffroi de la Cathédrale de Lausanne, il est chargé de crier aux quatre points cardinaux, perpétuant ainsi une tradition séculaire de lutte contre les incendies qui remonte au moins au début du XVI^{ème} siècle.

Il reçoit en 1995, du canton du Valais, le *Prix d'encouragement*.
2005, il expose au Festival d'Angoulême.

- *MEKANO* Editions Modernes
- *A la petite semaine*, dessins parus dans L'Hebdo de 1995 à 1998, Ringier, 1999
- *C'est à moi que tu causes ?*, Ringier, 2000
- *L'Integraal*, dessins parus dans l'Hebdo de 2000 à 2002, Ringier, 2002
- *L'al...Boum !*, dessins parus dans l'Hebdo 2002 à 2003, Ringier, 2003
- *Une année de folie*, Ringier, 2004
- *Démocratie et autres gags*, dessins parus dans l'Hebdo de 2004 à 2005, Ringier, 2005
- *Ça baigne !*, Editions Glénat, 2005

« *Mix & Remix a l'œil bien affûté et la langue bien aiguisée ! En un tour de crayon, il s'amuse de jeux de mots et se joue de toute situation, prenant toujours le contre-pied de l'humour auquel on aurait pu s'attendre ! Imaginez un peu : revirement de carrière soudain, le vendeur d'hamburger devient vendeur de hot dog ! Des touristes ont découvert le terrifiant en été ! Un pianiste blues s'inquiète pour son guitariste, il sourit ! L'humour balance entre traits ciselés et réparties décalées, gardant en toile de fond un modernisme cinglant. Attention, vous pourriez même vous surprendre à réfléchir ! »*

- *Mix & Remix à Infrarouge*, Favre, 2006
- *Le grand flip*, Ringier, 2006
- *T'inquiète !*, dessins parus dans l'Hebdo de 2006 à 2007, Ringier, 2007
- *People toi-même !*, Ringier, 2008
- *Coule Attitude*, Ringier, 2009
- *Rouge de Suisse*, Ringier, 2010
- *Où va-t-on ?*, Ringier, 2011
- *Gags*, préface de Siné, collection Les cahiers dessinés, Buchet/Chastel 2011

Même si la politique est parfois abordée, de près ou de loin, elle ne constitue pas la préoccupation majeure de Mix & Remix. Ce qui l'intéresse, ce sont surtout les mœurs de ses contemporains. La culture, l'art, l'amour, la littérature, les relations humaines passent sous les rayons X de son regard amusé et cynique.

C'est dans la banalité de la vie quotidienne qu'il puise le meilleur, en une ellipse qu'on appelle "strip", et qui ressemble à un aphorisme.

Les gags se disposent par planche, une scène de gags prend une page du livre et est composé de 1 à 4 petites vignettes faisant avancer l'anecdote. Les trois quart du temps ce sont des petits personnages en action, ils parlent ensemble, font des réflexions sur la vie.

- *Bonjour l'ambiance*, Ringier, 2012

« *L'Histoire s'accélère, les événements et les drames se précipitent: Fukushima, DSK, les dictateurs arabes et leur valse des adieux. Face au déferlement, Mix & Remis assure un max: "Bonjour l'ambiance! ", c'est le titre du recueil annuel de ses dessins parus dans "L'Hebdo". Avec aussi son premier grand reportage au Japon. Terriblement humain. Et toujours désopilant. »*

Regags, préface de Frédéric Beigbeder, collection Les cahiers dessinés, Buchet/Chastel, 2012